

AUTORSKÁ ČÁST

ADAMCOVÁ, Jana

(Adamcová, J. – Adamec, Q.)
Restaurátorská zpráva o obnově tabernáklu.
23, 1975, č. 6, s. 534–535.
■ Součást článku S. Urbana Tabernaculum ex gemmis
Bohemicis, s. 526–536.

1

ADAMEC, Quido

(Adamcová, J. – Adamec, Q.)
Restaurátorská zpráva o obnově tabernáklu.
23, 1975, č. 6, s. 534–535.
■ Součást článku S. Urbana Tabernaculum ex gemmis
Bohemicis, s. 526–536.

2

al viz BALEKA, Jan

ALEŠ, Mikoláš

(Šámal, J.)
*Několik neznámých dopisů Mikoláše Alše a zpráv
k jeho malířské tvorbě.*
5, 1957, č. 2, s. 166–169. – 3 pozn.
R: Materiálie a záznamy.

3

ALPATOV, Michail Vladimirovič

(Alpatov, Michael V.)
Alegorie a symbol v italském renesančním umění.
21, 1973, č. 5, s. 397–407. – 4 obr., 42 pozn.
Přel. J. Hořejší.

4

ALSTEROVÁ, Alena

*Ferdinand Maxmilián Brokof (1688–1731). Výběr
řezeb.* Jiřský klášter Praha, červen–srpen 1981.
31, 1983, č. 3, s. 283–284.
R: Materiálie, zprávy, recenze.
■ Národní galerie, 9. 6.–27. 9. 1981.

5

Matyáš Bernard Braun (1684–1738), Výběr řezeb.
Národní galerie Praha, Jiřský klášter 14. 2.–15. 4.
1984.

33, 1985, č. 1, s. 86–89. – 1 obr.

R: Materiálie, zprávy, recenze.

■ 14. 2.–17. 6. 1984.

6

ANDĚL, Jaroslav

Sen o Devětsilu.
35, 1987, č. 1, s. 50–53. – 1 obr., 2 pozn.
Res. franc. s. 53. (Un songe sur le Devětsil.) Přel.
R. Chadraba.

7

ANDERSSON-SCHMITT, Margarete

*Eine mittelalterliche Beschreibung der Fresken im
Emmauskloster zu Prag.*

43, 1995, č. 3, s. 224–231. – 6 obr., 13 pozn.

Res. čes. s. 224. (Středověký popis nástěnných
maleb v emauzském klášteře v Praze.) Aut.

K. Stejskal.

8

ANDRATSCHKE, Thomas

*Das Bildprogramm der Weltallschalle:
reichspolitischer Status und religiöses Bekenntnis.*
46, 1998, č. 4, s. 222–233 [334–345]. – 5 obr.,
54 pozn.
Res. čes. s. 222. (Obrazový program „Weltallschalle“.
Říšskopolitický status a religiózní vyznání.)

9

ANKETA

Anketa k 35. výročí osvobození ČSSR.

28, 1980, č. 6, s. 553–559.

R: Materiálie, zprávy, recenze.

■ Na tři otázky odpověděli: V. Fiala, J. Dvorský, E. Poche,
V. Denkstein, J. Pešina, D. Líbal, R. Chadraba, L. Kybalová,
J. Šíp, Z. Kudělka, L. Hlaváček.

10

Anketa. Připravil Otto M. Urban.
45, 1997, č. 1, s. 96–98; č. 2, s. 209–210; č. 5,
s. 501–503; č. 6, s. 592–593.

R: Anketa.

■ Na dvě otázky odpověděli: P. Wittlich, K. Chamonikola,
V. Lahoda, I. Hlobil, J. Royt, A. Horová, J. Fajt, R. Švácha;
M. Nešlehová, R. Musil, M. Petříček, M. Pokorný,
Z. Všečeková; J. Homolka, H. Hlaváčková, J. Kroupa,
H. Rousová, Z. Primus, Z. Sedláček, M. Klimešová, M. Togner,
H. Lorenzová; J. Zemánek, J. Chlíbec, T. Pospiszyl.

11

BAKOŠ, Ján

*Koncepcie dejín stredovekého dreveného sochárstva
Slovenska do polovice 15. storočia I, II.* Pamiatke
Prof. A. Kutála.

27, 1979, č. 4, s. 322–345; č. 5, s. 427–452.
– 18 + 19 obr., 202 pozn.

12

Dejinná súvislosť umeleckých diel.

29, 1981, č. 2, s. 97–125. – 108 pozn.

Res. něm. s. 123–125. (Der geschichtliche
Zusammenhang der Kunstwerke.) Přel. R. Chadraba.

13

Implikácie interpretácií.

29, 1981, č. 6, s. 486–515. – 121 pozn.

Res. angl. s. 514–515. (Implications of
interpretation.)

14

Český dejepis umenia a Slovensko.

34, 1986, č. 3, s. 211–228. – 109 pozn.

Res. něm. s. 225–228. (Die tschechische
Kunstgeschichte und die Slowakei.) Přel.
H. Katriňáková.

15

BAL, Mieke

Dreaming Art.

49, 2001, č. 5, s. 370–383. – 3 obr., 42 pozn.

Res. čes. s. 370. (Snít umění.)

16

*Across the Borders with Mieke Bal. An Interview
with Mieke Bal.* [Připravil a úvodní text] Towards
a New Architecture of Art-Writing (s. 455–456)
[a závěrečnou poznámku] Mieke (Maria Gertrudis)
Bal... (s. 463) [napsal] M. Kreuzzieger.

49, 2001, č. 5, s. 455–463. – 1 obr., 9 pozn.

Přepis a red. rozhovoru K. Hayes.

R: Rozhovor.

17

BALCAROVÁ, Romana

*Restaurátorská zpráva Romany Balcarové o průzkumu
a odkryvu nástěnných maleb v kostele Panny Marie.*

47, 1999, č. 1–2, s. 29–32.

■ Součást článku Z. Všečekové Nástěnné malby v kostele
Panny Marie ve Starém Městě u Bruntálu, s. 8–32.

18

BALEKA, Jan

Výstava současného slovenského výtvarného umění.

Jízdárna Pražského hradu, září–listopad 1963.

12, 1964, č. 3, s. 323–324.

R: Materiál, zprávy a recenze.

■ Slovenské výtvarné umění. Národní galerie, červenec–srpen
1963.

19

Miloslav Holý. Obrazy z let 1927–1931.

12, 1964, č. 5, s. 502–508. – 4 obr.

20

Ladislav Zív, 1930–1965, sochařské dílo a kresby.

14, 1966, č. 2, s. 158–161. – 3 obr.

R: Materiál, zprávy a recenze.

■ Hradec Králové, Krajská galerie, červenec–srpen 1965.

21

Zapomínané sochařské dílo. K 10. výročí smrti

Ladislava Beneše.

15, 1967, č. 6, s. 610–623. – 13 obr., 6 pozn.

22

Ernst Barlach.

17, 1969, č. 3, s. 276–288. – 10 obr.

23

Motivační teorie Zdeňka Kratochvíla.

18, 1970, č. 5, s. 507–522. – 15 obr. – Stati

Z. Kratochvíla, s. 522.

24

(jal)

Sedláčkova představa světa.

20, 1972, č. 5, s. 479–481. – 3 obr.

R: Materiál, zprávy a recenze.

25

(jal)

Holého zahrada ráje.

20, 1972, č. 6, s. 561–566. – 4 obr.

R: Materiál, zprávy a recenze.

■ Neznámé obrazy Miloslava Holého. Žďár nad Sázavou,
Okresní vlastivědné muzeum, 1972; Olomouc, Galerie
výtvarného umění, 1973; Jihlava, Galerie Vysočiny, 1973.

26

(jal)

Pozitivní estetika A. V. Lunačarského.

21, 1973, s. 2, s. 156–159.

R: Materiál, zprávy a recenze.

■ Praha, Československý spisovatel 1972.

27

(jal)

Uzavřený kruh života. Národní umělec Vojtěch

Sedláček. 9. září 1892–3. února 1973.

21, 1973, č. 4, s. 344–348. – 4 obr. – Vyznání,
s. 346–347. – Soupis ilustrační tvorby, s. 347–348;
Z životopisných dat; Z výstav, s. 348.

R: Materiál, zprávy a recenze.

28