

Abecední seznam účastníků 1. bienále

Bártl Lukáš, Poezie všedního dne, 1/2014, s. 36–54

Černá (Tomagová) Hana, Regotizace pražské barokní gotiky. Proměny kostela Panny Marie a sv. Karla Velikého na Karlově po roce 1871, 2/2014, s. 165–178

Grzęda Mateusz, From *ymago* to imago *contrefacta*: Depiction of Reality in Central Europe in the Late Middle Ages, 4/2014, s. 318–333

Holečková Barbora, The *Sacra conversazione* in Czech Fourteenth-Century Art, 2/2014, s. 106–117 / čes. web: Ikonografický motiv *Sacra conversazione* v českém umění 14. století

Hylmar Tomáš, Deset dopisů Jindřicha Chalupeckého, 4/2013, s. 362–370

Ivanega Jan, Korespondence Jaromíra Neumanna a Vincence Kramáře, 5/2014, s. 454–465

Jirsa Tomáš, Živá tkáň uměleckého díla. Východiska a ozvuky biologie umění Wladimira Weidlého, 6/2014, s. 552–555

Klipcová Barbora – Uličný Petr, Domenico Pugliani: A New Face in the History of Wallenstein Palace in Prague, 3/2013, s. 206–220 / čes. web: Domenico Pugliani a nová tvář dějin Valdštejnského paláce

Kłoda Emilia, Der Liegnitzer Maler Tobias Willmann, 5/2014, s. 466–471

Kužvartová Lenka, Domy hotelového typu jako aktualizace myšlenky kolektivního bydlení v šedesátých letech 20. století, 3/2014, s. 276–289

Laštovičková Věra, Architektur als "versteinerte Musik": Die theoretische Reflexion der Architektur in der deutschen Romantik und bei Bernhard Grueber, 5/2014, s. 439–453 / čes. web: Architektura jako zkamenělá hudba: teoretická reflexe architektury v německé romantice a u Bernharda Gruebera

Laštovičková Věra, Zwischen Klassik und Romantik. Das architektonische Schaffen Bernhard Gruebers, 2/2013, s. 138–162 / čes. web: Mezi klasikou a romantikou. Architektonická tvorba Bernharda Gruebera

Murár Tomáš, 'The Entertainment of His Most Excellent Majestie Charles II': Royalty Representation and its Visualization in a Festival Book by John Ogilby and Wenceslaus Hollar, 6/2014, s. 516–528 / čes. web: „The Entertainment of His Most Excellent Majestie Charles II“. Královská reprezentace a její vizualizace ve festivalové knize od Johna Ogilbyho a Václava Hollara

Rokytová Bronislava, The Prague Intermezzo of the Painter and Photographer Hannes Beckmann, 1/2014, s. 17–35 / čes. web: Pražské intermezzo malíře a fotografa Hannese Beckmanna

Rokytová Bronislava, 'Leiber Herr Beckmann'. From Wassily Kandinsky's letters to Hannes Beckmann in Prague, 1/2014, s. 55–65

Savická Pavla, The Winged Goddess: Iconographic Gloss on an Italian Renaissance Panel from the Collections of the National Gallery in Prague, 6/2013, s. 520–528 / čes. web: Okřídlená bohyně. Ikonografická glosa k italské renesanční desce ze sbírek Národní galerie v Praze

Skopalová Eva, The Mantegna Tarocchi and the View of the World in Northern Italy in the 15th Century, 6/2014, s. 502–515 / čes. web: Tzv. Mantegnův tarot a vize světa v 15. století v severní Itálii

Sobek Jiří, Bakchus, nebo vinař? Ikonografie iniciály s polonahým mužem v *Mater verborum*, 5/2013, s. 444–446

Sobek Jiří, Ornamentika fleuronné v rukopisu *Mater verborum*, 2/2013, s. 102–119

Štěřbová Daniela – Michal Patrný, Der immerwährende Kaiser. Der Plan für die „Provinzkapitel“ in Braunau in dem sog. Dientzenhofer-Skizzenbuch, 3/2014, s. 240–250

Tibitanzlová Radka – Vácha Štěpán, Nově nalezené dílo Karla Škréty, 2/2014, s. 118–140

Venclík David, Schmidtův Karlštejn. Neogotická rekonstrukce středověkého hradu na pozadí doby, 5/2013, s. 422–436

Zachariáš Jan, Vincent van Gogh's *A Pair of Shoes*: An Attempt at an Interpretation, 4/2014, s. 354–370 / čes. web: *Pár bot* Vincenta van Gogha: pokus o intepretaci

Zapletalová Jana – Benassai Silvia, Two Unknown Paintings by Onorio Marinari in the Castle of Rájec nad Svitavou, 1/2013, s. 57–60

Chronologický seznam

1/2013

Zapletalová Jana – Benassai Silvia, Two Unknown Paintings by Onorio Marinari in the Castle of Rájec nad Svitavou, s. 57–60

2/2013

Sobek Jiří, Ornamentika fleuronné v rukopisu *Mater verborum*, s. 102–119

Laštovičková Věra, Zwischen Klassik und Romantik. Das architektonische Schaffen Bernhard Gruebers, s. 138–162 / čes. web: Mezi klasikou a romantikou. Architektonická tvorba Bernharda Gruebera

3/2013

Klipcová Barbora – Uličný Petr, Domenico Pugliani: A New Face in the History of Wallenstein Palace in Prague, s. 206–220 / čes. web: Domenico Pugliani a nová tvář dějin Valdštejnského paláce

4/2013

Hylmar Tomáš, Deset dopisů Jindřicha Chalupeckého, s. 362–370

5/2013

Venclík David, Schmidtův Karlštejn. Neogotická rekonstrukce středověkého hradu na pozadí doby, s. 422–436

Sobek Jiří, Bakchus, nebo vinař? Ikonografie iniciály s polonahým mužem v *Mater verborum*, s. 444–446

6/2013

Savická Pavla, The Winged Goddess: Iconographic Gloss on an Italian Renaissance Panel from the Collections of the National Gallery in Prague, s. 520–528 / čes. web: Okřídlená bohyně. Ikonografická glosa k italské renesanční desce ze sbírek Národní galerie v Praze

1/2014

Rokytová Bronislava, The Prague Intermezzo of the Painter and Photographer Hannes Beckmann, s. 17–35 / čes. web: Pražské intermezzo malíře a fotografa Hannese Beckmanna

Rokytová Bronislava, '*Leiber Herr Beckmann*'. From Wassily Kandinsky's letters to Hannes Beckmann in Prague, s. 55–65

Bártl Lukáš, Poezie všedního dne, s. 36–54

2/2014

Holečková Barbora, *The Sacra conversazione in Czech Fourteenth-Century Art*, s. 106–117 / čes. web: Ikonografický motiv *Sacra conversazione* v českém umění 14. století

Tibitanzlová Radka – Vácha Štěpán, *Nově nalezené dílo Karla Škréty*, s. 118–140

Černá (Tomagová) Hana, *Regotizace pražské barokní gotiky. Proměny kostela Panny Marie a sv. Karla Velikého na Karlově po roce 1871*, s. 165–178

3/2014

Štěrbová Daniela – Michal Patrný, *Der immerwährende Kaiser. Der Plan für die „Provinzkapitel“ in Braunau in dem sog. Dientzenhofer-Skizzenbuch*, s. 240–250

Kužvartová Lenka, *Domy hotelového typu jako aktualizace myšlenky kolektivního bydlení v šedesátých letech 20. století*, s. 276–289

4/2014

Grzęda Mateusz, *From ymago to imago contrifacta: Depiction of Reality in Central Europe in the Late Middle Ages*, s. 318–333

Zachariáš Jan, *Vincent van Gogh's A Pair of Shoes: An Attempt at an Interpretation*, s. 354–370 / čes. web: *Pár bot* Vincenta van Gogha: pokus o interpretaci

5/2014

Laštovičková Věra, *Architektur als "versteinerte Musik": Die theoretische Reflexion der Architektur in der deutschen Romantik und bei Bernhard Grueber*, s. 439–453 / čes. web: *Architektura jako zkamenělá hudba: teoretická reflexe architektury v německé romantice a u Bernharda Gruebera*

Ivanega Jan, *Korespondence Jaromíra Neumanna a Vincence Kramáře*, s. 454–465

Kłoda Emilia, *Der Liegnitzer Maler Tobias Willmann*, s. 466–471

6/2014

Skopalová Eva, *The Mantegna Tarocchi and the View of the World in Northern Italy in the 15th Century*, s. 502–515 / čes. web: *Tzv. Mantegnův tarot a vize světa v 15. století v severní Itálii*

Murár Tomáš, *'The Entertainment of His Most Excellent Majesty Charles II': Royalty Representation and its Visualization in a Festival Book by John Ogilby and Wenceslaus Hollar*, s. 516–528 / čes. web: *„The Entertainment of His Most Excellent Majesty Charles II“*. Královská reprezentace a její vizualizace ve festivalové knize od Johna Ogilbyho a Václava Hollara

Jirsa Tomáš, *Živá tkáň uměleckého díla. Východiska a ozvuky biologie umění Wladimira Weidlého*, s. 552–555